

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 19 Ворошиловского района города Волгограда»**

Принята:

на заседании Педагогического совета
МОУ Детского сада № 19

Протокол от «30» августа 2024г. № 1

Утверждаю:

Заведующий МОУ Детский сад № 19

 С.В.Егоркина

Приказ от «30» августа 2024г. № 108



**Рабочая программа
дополнительного образования
по образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
«Танцующие звездочки»**

(Возраст обучающихся 6-7 лет)

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: воспитатель
Плотникова Ольга Владимировна

г. Волгоград, 2024

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 19 Ворошиловского района города Волгограда»**

Принята: Утверждаю:
на заседании Педагогического совета Заведующий МОУ Детский сад № 19
МОУ Детского сада № 19 _____ С.В.Егоркина
Протокол от «___» августа 2024г. № 1 Приказ от «___» августа 2024г. № ___

**Рабочая программа
дополнительного образования
по образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
«Танцующие звездочки»
(Возраст обучающихся 6-7 лет)**

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: воспитатель
Плотникова Ольга Владимировна

г. Волгоград, 2024

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования и ориентирована на работу с детьми дошкольного возраста, независимо от наличия у них специальных физических данных. Программа призвана воспитывать хореографическую культуру и прививать начальные навыки в искусстве танца. Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских эстрадных и народных танцев, воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации. Хореография – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, эстрадного, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности. **Направленность программы** – художественно-эстетическая (хореография). Актуальность программы состоит в том, что обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями являются: активное использование игровой деятельности и значительная часть практических занятий.

Возрастные особенности детей 6-7 лет позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества. Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Учебная программа реализуется на основании технологии по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, дополнительной парциальной программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 21.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»)
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155)
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05.2013г. №26).

Срок обучения: 1 год

Особенности организации образовательного процесса: традиционная с применением ИКТ

Название кружка: «Танцующие звездочки»

Количество занятий в месяц: 8

Количество занятий в год: 72

Продолжительность занятия: 30 минут

Цель программы: способствовать развитию творческой личности ребенка средствами хореографического искусства.

Задачи:

- формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- развитие мотивации к танцевальному (музыкально-ритмическому) виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, активности;
- развитие познавательного интереса к хореографическому искусству, приобретение новых знаний, умений, навыков;

Формы подведения итогов реализации программы:

- проведение открытых занятий;
- отчет руководителя кружка на педсовете;
- участие в районных, городских конкурсах.

Материально-техническое обеспечение программы:

- наглядные материалы (иллюстрации, атрибуты для танцев);
- аудио и видео диски, USB носители («Танцевальная ритмика» Т.И. Суворовой, видео интернет
- ресурсов с танцевальными композициями, фонограмм);
- ИКТ (магнитофон, ноутбук, проектор, телевизор);
- костюмы для танцев.

В результате прохождения программы «Танцующие звездочки» дети:

Знают: отличительные черты народного и эстрадного танца; позиции рук и ног в народном танце; историю происхождения разучиваемых танцев.

Умеют: импровизировать под музыку, используя знакомые танцевальные движения; сочинять несложные танцевальные движения; показывать в движении основные средства музыкальной выразительности; исполнять танцы, разученные в учебном году, артистично, выразительно, музыкально точно.

Методы и приёмы обучения

Успешное решение поставленных задач на занятиях танцевального кружка в ДОУ возможно только при использовании методов и приемов обучения.

МЕТОДЫ	ПРИЁМЫ
Наглядный метод	иллюстрации: русского народного костюма, танцующей пары. Двигательный показ под музыку педагогом. Показ движений в упражнениях. Показ под музыку сюжетно-образных движений. Показ элементов народных, эстрадных танцев под музыку (под счет). Показ ребёнком движения.

Словесный метод	Беседа о характере музыки, средствах её выразительности. Образный рассказ о новом танце. Пояснения в ходе выполнения движений. Напоминание о правильности, образности движений. Объяснение. Оценка, поощрение.
Практический метод (Многokrатное выполнение конкретного танцевального движения).	Упражнения для развития танцевальных навыков одарённых детей (изменение движений в соответствии с характером музыки, регистровых изменений, динамических оттенков, темповых изменений, метроритма). Подготовительные упражнения (освоение в интересной, занимательной форме танцевальных движений). Последовательное разучивание материала.
Игровой метод	Обыгрывание упражнений. Сюжетные игры для организации детской деятельности.

Содержание тем программы

Раздел	Содержание тем программы
Ритмика	<p>1. <u>Ритмические упражнения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения на дыхание; - физиологическая разминка по принципу сверху вниз. <p>2. <u>Упражнения на ковриках:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - лежа на животе – поднимание рук и ног одновременно и поочередно, покачивание; - лежа на спине – поднимание ног, махи ногами; - сидя – сгибание туловища, упражнения для стоп, махи ногами, выпрямление спины; - статические позы (вспомогательные) – «кузнечик», «змея», «верблюд» и т.д. <p>3. <u>Упражнения для развития художественно-творческих способностей:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - движения в образах; - пантомима. <p>4. <u>Упражнения на пластику и расслабление:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - пластичные упражнения для рук; - наклоны корпуса в координации с движениями рук; - напряжение и поочередное расслабление всех мышц тела. <p>5. <u>Пространственные упражнения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - продвижения с прыжками, бег, поскоки; - перестроение из одной фигуры в другую. <p>6. <u>Ритмические комбинации:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - связки ритмичных движений; - этюды; - танцевальная импровизация.
2.Элементы классического танца	<p>1. <u>Постановка корпуса, позиции ног (I, II, III, IV, V), позиции рук (I, II, III, подготовительная) в центре зала, поклон (усложнение).</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - плие; - пор-де-бра. <p>2. <u>Упражнения на середине зала:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - приседания и полуприседания;

	<ul style="list-style-type: none"> - поднимание стопы на полупальцы; - движение в координации рук и ног по позициям, повороты. <p><u>3.Прыжки, верчения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - прыжки на месте по I, II, III позициям ног; - верчения на середине зала (понятие «точки»), в диагонали. <p><u>4.Комбинации движений классического танца:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - этюды; - координация движений рук и ног в исполнении прыжков и верчений; - координация рук и ног в исполнении движений на середине.
3.Элементы русского народного танца	<p>1. <u>Основные положения рук, ног, постановка корпуса, поклон</u> (усложнение).</p> <p>2. <u>Основные танцевальные движения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - танцевальные шаги – с каблука, боковые, с притопом, бег, притопы – одинарный, двойной, тройной; - «Ковырялочка», «Моталочка», «Гармошка»; - повороты, прыжки. <p>3. <u>Комбинации русского народного танца «Плясовая».</u></p>
4.Элементы бального танца	<p>1. <u>Основные положения рук, ног, положения в паре, поклон</u> (усложнение).</p> <p>2. <u>Основные элементы бального танца:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - элементы танца «Вальс» - прямой вальсовый шаг, прямой вальсовый шаг с поворотом, вальсовое движение «Лодочка»; - свободная композиция (работа в паре); - элементы танца «Рок-н-ролл» - основной ход, приставные шаги, прыжки, повороты. <p>3. <u>Комбинации бальных танцев «Вальс», «Рок-н-ролл» - связка отдельных элементов в хореографические комбинации.</u></p>
5.Элементы национального танца	<p>1. <u>Основные положения рук, ног, постановка корпуса.</u></p> <p>2. <u>Основные танцевальные движения.</u></p> <p>3. <u>Композиции национального танца (ирландский танец)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - связка отдельных элементов в свободные композиции.
6.Постановочно-репетиционная работа	<p>1. <u>Изучение движений танцевального номера;</u></p> <p>2. <u>Отработка движений танцевального номера;</u></p> <p><u>Соединение движений в комбинации;</u></p> <p><u>Разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок;</u></p> <p><u>Репетиционная работа.</u></p>

ндарно-тематический план

№ занятия	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Дата	Изменения
1	<u>Ритмика</u> Упражнения на дыхание. Физиологическая разминка по принципу сверху вниз.	6 1	10.09	
2	Поднимание рук и ног одновременно и поочередно. Поднимание ног, махи ногами.	1	12.09	
3	Пластичные упражнения. Поочередное расслабление всех	1	17.09	

	мышц тела.			
4	Продвижения с прыжками, бег, поскоки. Перестроение из одной фигуры в другую.	1	19.09	
5	Ритмические движения. Импровизация	1	24.09	
6	Ритмические комбинации: этюды. Связка танцевальных движений.	1	26.09	
7	<u>Элементы классического танца</u>	11	01.10	
8	Постановка корпуса, поклон. Позиции рук, ног.	2	03.10	
9	Приседания. Полуприседания	2	08.10	
10			10.10	
11	Поднимание стопы на полупальцы. Движение в координации	2	15.10	
12	рук и ног по позициям, повороты.		17.10	
13	Прыжки на месте по I, II, III позициям ног. Понятие «Точка».	1	22.10	
14	Верчения на середине зала, в диагонали. Прыжки на месте в	2	24.10	
15	координации с движениями рук.		29.10	
16	Движения классического танца	2	31.10	
17			05.11	
18	<u>Элементы русского народного танца</u>	8	07.11	
19	Постановка корпуса, поклон. Танцевальные шаги – с каблука, боковые.	2	12.11	
20	Шаг с притопом, бег. Притопы - одинарный, двойной, тройной.	1	14.11	
21	Построение в круг. Движения по кругу.	1	19.11	
22	«Ковырялочка». «Моталочка». «Гармошка».	1	21.11	
23	Повороты. Прыжки. Комбинации.	1	26.11	
24	Построение в фигуры (рисунок). Отработка движений танца	1	28.11	
25	«Плясовая».		03.12	
26	<u>Элементы эстрадного танца</u>	7	05.12	
	Основные позиции рук. Основные позиции ног. Поклон.	1		
27	Прямой вальсовый шаг. Прямой вальсовый шаг с поворотом. Вальсовое движение «Лодочка».	1	10.12	
28	Изучение движений танца «Вальс». Отработка движений танца «Вальс».	1	12.12	
29	Соединение движений танца «Вальс» в комбинации.	2	17.12	
30			19.12	
31	Разводка комбинаций танца «Вальс» в сценический рисунок.	2	24.12	
32			26.12	
33	<u>Элементы национального танца</u>	4	09.01	
	Основные положения ног в ирландском танце.	1		
34	Постановка корпуса. Движения ногами. Шаг	1	14.01	
35	Повороты. Движения ногами в такт музыки.	1	16.01	
36	Движения по рисунку танца. Соединение простых движений в сценический рисунок	1	21.01	
37	<u>Постановочно-репетиционная работа</u>	36		
	Простые движения танцевального номера. Отработка простых движений.	1	23.01	
38	Сложные движения танцевального номера. Отработка сложных	4	28.01	
39	движений.		30.01	
40			04.02	
41			06.02	
42	Соединение простых движений в комбинации.	3	11.02	

43			13.02	
44			18.02	
45	Соединений сложных движений в комбинации.	3	20.02	
46			25.02	
47			27.02	
48	Соединение движений в комбинации.	3	04.03	
49			06.03	
50			11.03	
51	Разводка простых комбинаций в сценический рисунок	3	13.03	
52			18.03	
53			20.03	
54	Разводка сложных комбинаций в сценический рисунок	3	25.03	
55			27.03	
56			01.04	
57	Повторение элементов изученных танцев. Работа под счет. Работа с музыкальным сопровождением	3	03.04	
58			08.04	
59			10.04	
60	Рисунок танцев. Движения по рисунку танцев. Отработка движений. Постановка танцев.	13	15.04	
61			17.04	
62			22.04	
63			24.04	
64			29.04	
65			01.05	
66			06.05	
			08.05	
67			13.05	
68			15.05	
69			20.05	
70			22.05	
71			27.05	
72			29.05	

Список литературы:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии». Редактор М.Е. Гурьянова, художник Ю.Д.Федичкин. «Айрис-пресс». Москва, 2001г.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. Москва, 2006г.
3. Затымина Т.А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика (Учебно-методическое пособие). Серия «Уроки мастерства». Москва. Изд. «Глобус», 2009.
4. Михайлова М.А, Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения». Редактор Чупина Т.В., художник Турилова. «Академия развития» Ярославль 2004 год.
5. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». Хореография в детском саду.
6. Редактор В.Чернина, художник М.Душин. «Линка-пресс» Москва 2006 год.